

## **EDITORIAL**

Seguindo a linha editorial de publicações com um viés mais interdisciplinar como convém a própria definição conceitual do campo da comunicação, esse número da e-com apresenta os seguintes artigos:

Consumo do Livro no Ciberespaço: e-commerce e redes sociais de Alessandra de Castro Barros Marassi. A autora estabelece uma interessante relação entre as novas experiências de vendas e-commerce, em especial sobre livros e os processos de comunicação entre os diversos leitores que através de uma nova tecnologia, a qual permite uma forma de mediação mais complexa e imediata entre eles gera novos processos de interações sociais e trocas de conhecimentos e produções de conteúdos. Ela procura também analisar as diferentes formas de percepção e compreensão das dinâmicas de leituras a partir de diferentes plataformas proporcionadas pelas tecnologias e compara-las com o meio de formatação impresso.

Eliane Meire Soares Raslan analisou a figura de Carmem Miranda verificando o campo audiovisual. Considerou-se a interação de indivíduos diversos com os veículos de comunicação comparando o cinema com Carmen Miranda com a arte nos vídeos, analisando as possíveis formas de manifestos diante das influências identitárias sobre os filmes. A autora chama a atenção de que a figura cultural da atriz é adaptada pelos personagens contemporâneos e divulgada pelas mídias atuais.

Com o artigo Construção e estrutura da notícia nas interfaces dos Tablets Vivian Rodrigues de Oliveira e Rita de Cássia Romeiro Paulino procuram discutir as inovações nas formas discursivas do jornalismo a partir da apropriação tecnológica dos tablets. De acordo com as autoras o tablet se tornou um nicho promissor para as empresas jornalísticas que pretendem usufruir das potencialidades da tecnologia interativa e hipermediática.

Conrado Moreira Mendes procura resgatar a leitura de Greimas ao buscar a valorização do conceito de narrativa, que na perspectiva do autor se mostra atual para a análise de inúmeros textos pautados por um grau acentuado de estabilidade.

Já os autores Wagner José Moreira e Eliziane Cristina da Silva de Oliveira com o artigo: Dez anos dos ataques ao World Trade Center: o discurso criado pela folha de São Paulo no caderno especial 11/09/01 – O dia que marcou uma década - fazem uma crítica a forma com que o jornal Folha de São Paulo tratou a comemoração do acontecimento que modificou definitivamente os rumos históricos da configuração política e da ordem social mundial. Para os autores o tratamento editorial mais imagético e menos textual do fato noticioso marcou uma opção por uma consideração da notícia como espetáculo e a busca por emoções no lugar de reflexões como cabia em um momento de fixação de uma data histórica relevante.

E as autoras Priscila Gouthier e Vanessa Madrona Moreira Salles estabelecem uma análise sobre aspectos existentes entre a moda, o corpo e a tecnologia no cenário atual. No universo marcado pela interatividade da moda, do corpo e das tecnologias, encontram-se várias propostas que tratam das constantes mutações e investigam a não permanência e a instabilidade. Neste processo em que o corpo humano e as máquinas se conectam em uma espécie de simbiose, destaca-se o artista/estilista turco-cipriota Hussein Chalayan, que desenvolve projetos que usam arte, ciência e tecnologia.

Dessa forma, nesse número da revista e-com foram privilegiadas as verificações sobre diversas mudanças provocadas pelas questões tecnológicas em vários aspectos do tratamento da comunicação, considerando os processos de interações e de construções das narrativas.

Editora

Luciene dos Santos